



**Bando di concorso obbiettivi:** Il concorso rappresenta il punto di incontro tra l'attività didattica svolta e la professione, promuovendo un confronto sul valore assoluto dei progetti, nell'intento di fornire agli studenti uno strumento di approccio alle logiche della realtà professionale. **oggetto del concorso:**

**SO:** individuare una serie di opportunità che per valenza logistica, strategica o compositiva, attraverso interventi mirati siano in grado di riconnettere e valorizzare il contesto in cui insistono. **obbiettivi:** mettere al servizio della collettività quei luoghi "disorientati" incapaci di reagire all'evoluzione delle dinamiche urbane, riscoprendone

l'identità negata o rivalutandone il potenziale. **tema del progetto:** la progettazione parziale o totale, in maniera permanente o temporanea delle zone sopra descritte con la finalità di mettere a disposizione della città, uno "spazio migliore".

**modalità di presentazione degli elaborati:** sono richieste tre tavole in formato A1 verticale e relativa copia plastificata in formato A 3 di ciascuna delle tre tavole (che rimarranno nell'archivio del corso), una maquette del progetto ed eventuali modelli di studio e/o altri materiali ritenuti interessanti, le tavole saranno verticali e nella parte bassa conterranno un cartiglio che verrà fornito uguale per tutti, per quanto riguarda l'esposizione non sono previsti vincoli di impaginazione o di tecnica fatto salvo che le tavole dovranno contenere un disegno di inquadramento in scala 1:500 e disegno/i di approfondimento in scala 1:20, 1:10, viene data libertà per le scale intermedie di utilizzare 1:100 o 1:200, oltre alla parte di disegno tecnico ci dovranno essere viste che illustrino il progetto, la cui tecnica sarà libera, inoltre per chi lo ritenesse utile si potranno inserire testi esplicativi, per un massimo di mille battute complessive, per quanto riguarda la maquette anche qui viene lasciata la massima libertà per materiali e scala di esecuzione. **criteri di valutazione:** le proposte progettuali saranno valutate dalla Giuria, sulla base dei seguenti elementi di valutazione: qualità architettonica complessiva (25 punti); soluzioni architettoniche sostenibili dal punto di vista della realizzabilità (25 punti); caratteristiche funzionali, tipologiche e costruttive (20 punti); materiali, tecnologie e soluzioni progettuali che tengano conto in

maniera razionale di caratteristiche prestazionali, costi e/o tempi di realizzazione (15 punti); qualità della presentazione (15 punti). Il totale delle valutazioni genererà un punteggio di merito che oltre a conferire la vittoria ad un gruppo, definirà per il 25% il giudizio didattico finale.

# B+SIDE CITY

**giuria:** la giuria sarà composta:

- dagli architetti:

arch. **German Fuenmayor** socio studio Piuarch

arch. **Michele Reginaldi** socio studio Quattroassociati

arch. **Annamaria Cavazzuti** socio studio MMAA cultore della materia nei precedenti cicli di corso

- dai rappresentanti della facoltà, professori:

arch. **Lola Ottolini** facoltà di architettura polo Bovisa

arch. **Ermes Invernizzi** facoltà di architettura polo Leonardo

- dai relatori delle lezioni ex cathedra:

**Gianni Cascino** capo area nord di Service Legno e

arch. **Francesca Rapisarda** docente presso il polo architettura Leonardo

**calendario:** contestualmente alla chiusura didattica a gennaio 2012 si ritiene finita la parte preparatoria del concorso, la giuria si riunirà in occasione della data di appello degli esami il giorno 20 feb 2013, i lavori della giuria avranno inizio tassativamente alle 10,30 e verranno svolti nella mattinata, al termine della quale verrà redatta la graduatoria di merito e proclamato il vincitore e le menzioni, successivamente si procederà al giudizio didattico. **mostra:** in occasione del salone del mobile, 9/14 aprile 2013, Milano design week, verrà organizzata una mostra dei progetti ritenuti meritevoli, ai gruppi selezionati sarà richiesto come condizione indispensabile per la partecipazione di fornire materiali integri, in buono stato e partecipare all'allestimento che verosimilmente si svolgerà a 2/3 giorni prima dell'evento. (a tale proposito dovrà essere data per ciascun gruppo una e-mail attiva che abitualmente viene visionata dai/dai componenti/ su cui inoltrare le comunicazioni del caso)